**Влияние музыки на готовность детей к школе.**

 Нередко возникает ситуация, когда ребёнок умеет читать и писать, но, тем не менее, оказывается не готовым к обучению в школе. Почему? Всё дело в том, что интеллектуальная готовность, прежде всего, предполагает развитие познавательных процессов и наличие кругозора. К познавательным процессам относятся: восприятие, мышление, память, речь, воображение. К тому же ребёнок должен уметь обобщать, сравнивать предметы, выделять существенные признаки, делать выводы. Простым и в то же время эффективным средством обретения вышеперечисленных способностей является… музыка!

 В. А. Сухомлинский утверждал, что музыка – могучий источник мысли: без музыкального воспитания не может состояться полноценное умственное развитие ребёнка. Благотворное влияние музыки на становление личности человека известно ещё с древности. Пифагор говорил, что мир основан посредством музыки и может управляться ею. Исследования последних лет в области физиологии мозга доказывают: музыка ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает работоспособность и умственную активность. Как же виды музыкальной деятельности влияют на ребёнка?

 ***Пение*** – сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, её красоте. А речь, как известно, является материальной основой мышления. Заучивание текстов совершенствует память. Благодаря разнообразной тематике песен совершенствуются познавательные способности.

 В ***музыкально-ритмической деятельности*** ребёнок, следя за развитием художественного образа, внимательно слушает произведение. Чем оно сложнее и объёмнее, тем больше движений при этом используется, тем интенсивнее задействуется слуховое внимание. Кроме того, дети, используя движения, подходящие для той или иной песни или мелодии, передают не только облик и характер персонажей, но и отношение к ним. Так рождается творческое воображение. Важно и то, что нормализуя мышечный тонус, танцы улучшают взаимодействие между полушариями мозга. Благодаря им стимулируются такие процессы, как восприятие, внимание, память и мышление.

 ***Игра на музыкальных инструментах*** требует точных движений и согласованной работы рук. Таким образом разрабатывается мелкая моторика. Особенно это важно при овладении навыками письма. Игра на музыкальных инструментах также может способствовать развитию пространственных представлений. Большинство инструментов могут задавать возможность пространственных координат: духовые – «ближе - дальше», или «верх - низ», фортепиано, металлофон – «право - лево».

 ***Восприятие музыки*** – сложный процесс, наполненный глубокими переживаниями. Прослушивание музыки развивает наглядно – образное мышление: способность анализировать картину, «нарисованную» звуками, а затем – «рисовать» её самостоятельно в воображении. Внимательное слушание музыки – один из самых абстрактных способов мышления, требующих особой психической сосредоточенности. Такого рода сосредоточенность в дальнейшем пригодится для изучения математики и других точных наук. Поскольку восприятие музыки обеспечивается обоими полушариями мозга, идёт синхронизация их работы, и это – первый шаг на пути к гениальности.

 Отдельно можно сказать и о ***детском творчестве***. Рисование под классическую музыку почти всегда влияет на выбор детьми цветовой гаммы, а также позволяет снять внутреннее напряжение, взбодриться и сосредоточиться на выполнении задания. Рекомендуется использовать на занятиях рисованием произведения следующих композиторов – классиков: П.И.Чайковского, М.И.Глинки, Н.А.Римского-Корсакова, И.СБаха, В.А.Моцарта, Л.В.Бетховена, Ф.Шопена и многих других.

 Давайте вместе откроем для ребёнка мир музыки! Положительные результаты точно не заставят себя ждать.

(*составлено по материалам журнала «Музыкальный руководитель»*)

Музыкальный руководитель МКДОУ

детский сад «Родничок»

Н.Г.ПОПОВА